Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»

директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.

(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа

в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации 8 (9), 5 (6) лет

(флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)

Шушенское

2021 г

**Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

-Пояснительная записка;

-Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;

- Учебный план;

-График образовательного процесса;

-Программы учебных предметов;

-Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;

- Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;

- Условия реализации образовательной программы.

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (ДПОП) составлена на основании Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г., N 273 "Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Данная программа соответствует Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ДПОП) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (Приказ №165 от 12.03.2012г.).

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен еще на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Цели и задачи:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа разработана с учетом обеспечения преемственности с профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на обучение по данной программе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией, проводимой МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств».

**Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ( сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
-сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.3.** Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность :***

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и предложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Концертмейстерский класс:***

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе;

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

***Хоровой класс:***

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знания особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

***Элементарная теория музыки:***

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Промежуточной аттестации обучающихся проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области искусств «Народные инструменты».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных ответов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Организация промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ в положении «Об организации промежуточной аттестации обучающихся, реализующих дополнительные предпрофессиональные дополнительные образовательные программы».

Итоговая аттестация проводится с оценки качества освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

***Система и критерии оценок промежуточной аттестации предметной области ПО.01 «Музыкальное исполнительство», вариативной части В.00***

***1. Учебные предметы: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Дополнительный инструмент»***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Сложившиеся педагогические традиции допускают дополнение оценки качества исполнения системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

***2. Учебный предмет: «Хоровой класс», «Оркестровый класс)***

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительной причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие |

| | |
|---|---|
| | в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям |

***Система и критерии оценок итоговой аттестации предметной областиПО.О1. «Музыкальное исполнительство»***
***2. Учебный предмет «Специальность»***

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | - артистичное поведение на сцене<br>- увлеченность исполнением на сцене<br>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения<br>- слуховой контроль собственного исполнения<br>- корректировка игры при необходимой ситуации<br>- убедительное понимание чувств формы<br>- выразительность интонирования<br>- единство темпа<br>- ясность ритмической пульсации<br>- яркое динамическое разнообразие |
| 4 («хорошо») | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене<br>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности<br>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения<br>- стабильность воспроизведения нотного текста<br>- выразительность интонирования<br>- попытка передачи динамического разнообразия<br>- единство темпа |
| 3 («удовлетворительно») | - неустойчивое психологическое состояние на сцене<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки<br>- слабый слуховой контроль собственного исполнения |

| | |
|---|---|
| | - ограниченное понимание динамических, аппликатурных штрихов<br>- однообразие и монотонность звучания |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | - частые срывы и остановки при исполнении<br>-отсутствие слухового контроля собственного исполнения<br>- ошибки в воспроизведении нотного текста<br>- низкое качество звуковедения и звукоизвлечения<br>- отсутствие выразительного интонирования<br>- метроритмическая неустойчивость |

***Система и критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации предметной области ПО.О2 «Теория и история музыки.***

***1. Учебный предмет «Сольфеджио»***

Для аттестации используется дифференцированная 5-бальная система оценок. Для промежуточной аттестации допускается дополнение оценки системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

| Оценка | Критерии оценивания по разным формам контрольных (экзаменационных) требований | |
|---|---|---|
| | Музыкальный диктант | Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ |
| 5<br>(«отлично») | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. | Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний |
| 4<br>(«хорошо») | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. | Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| 3<br>(«удовлетвор | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и | Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп, грубые ошибки в |

| | | |
|---|---|---|
| ительно») | количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью(но больше половины). | теоретических знаниях |
| 2 («неудовлетворительно») | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше чем на половину. | Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

2. ***Учебные предметы: «Слушание музыки», «Музыкальная литература»***

Для аттестации используется дифференцированная 5-бальная система оценок. Для промежуточной аттестации допускается дополнение оценки системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

| Оценка | Критерии оценивания | |
|---|---|---|
| | Слушание музыки | Музыкальная литература |
| 5 («отлично») | Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале | Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). |
| 4 | Осознанное восприятие | Устный или письменный ответ, содержащий не более 2- |

| | | |
|---|---|---|
| («хорошо») | музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки | 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. |
| 3 («удовлетворительно») | Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ. | Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 не значительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося |
| 2 («неудовлетворительно») | - | Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. |

***Система и критерии оценок промежуточной аттестации вариативной части (В.ОО.)***

***1. Учебные предметы: «Ритмика», «Элементарная теория музыки»***

Для аттестации используется дифференцированная 5-бальная система оценок. Допускается дополнение оценки системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| 5 («отлично») | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими знаниями в полном объеме, предусмотренном программой |
| 4 («хорошо») | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и оказывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |
| 2 («неудовлетворительно»)* | Грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний . |

*при аттестации по учебному предмету «ритмика» оценка «неудовлетворительно» не используется

## Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности деятельности ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» направлена на обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Цель:** Создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещения обучающимися гастрольных филармонических концертов, спектаклей, концертов солистов и творческих коллективов среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-организация творческой и культурно-просветительской совместно с другими детскими школами искусств по различным видам искусств;

-привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу школы, расширение внешних связей школы для решения проблем воспитания.

### *Методическая деятельность*

Приоритетные направления:

-выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;

-повышение качества педагогической деятельности на основе использования в образовательном процессе современных образовательных и информационных технологий, использования современных средств обучения в педагогической практике;

-создание условий для непрерывного педагогического совершенствования преподавателей, распространения передового педагогического опыта

-обеспечения информационно-методической поддержки в работе с одаренными детьми и мотивации их на приобретении профессии в сфере культуры и искусства.

Методическая деятельность по реализации программы будет объединять работу заместителя директора по учебно-методической работе, заведующего методическим советом школы искусств, заведующего методическим объединением, в которое входят преподаватели фортепианного отделения.

Задачи, функции и содержание методической деятельности

| **Задачи** | **Функции** | **Содержание деятельности** |
|---|---|---|
| Анализ состояния учебно-воспитательного процесса в ОУ | Аналитическая, прогностическая | *Анализ условий организации учебно-питательного процесса:*<br>-программно-методическогообеспечения<br>-нормативно-правового обеспечения<br>-материально-технического обеспечения<br>-кадрового обеспечения<br>-финансового обеспечения<br>*Анализ показателей уровня учебно-питательного процесса:*<br>-наполняемости и стабильности учебных групп по групповым дисциплинам<br>-качественного и возрастного состава обучающихся<br>-соответствия образовательного процесса образовательным программам<br>-форм, методов и средств обучения<br>-результатов деятельности педагогов |
| Обеспечение педагогических работников необходимой информацией | Информационная | *Создание фондов:*<br>-учебно-методической литературы<br>-аудио и видео записей<br>-оценочных<br>*Организация подписки на периодические издания*<br>*Разработка и создание электронных банков:*<br>-различных типов программ<br>-методических и дидактических разработок |

| | | |
|---|---|---|
| | | -фондов оценочных средств<br>-педагогических технологий |
| Обеспечение высокого качества учебно-воспитательного процесса | Прогностическая, проектировочная, организационная | *Разработка и организация внедрения комплексной системы управления учебно-воспитательным процессом, включающей:*<br><br>*Проекты организационно-правовой документации*, регулирующей и регламентирующей образовательный процесс;<br><br>*Программирование образовательного процесс*а, новых методик, технологий; введение их в практику<br><br>*Планирование* учебно-воспитательного процесса<br><br>*Разработка методических рекомендаций для* преподавателей по организации учебного процесса<br><br>*Совершенствование методического уровня* учебных занятий<br><br>*Оказание консультативной помощи педагогам* в разработке учебных и методических материалов<br><br>Организация творческих и конкурсных мероприятий |
| Выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства | Прогностическая,<br><br>организационно-координационная | *Мониторинг результатов учебной и творческой деятельности*<br><br>*Организация конкурсных мероприятий и участие в конкурсах разного уровня*<br><br>*Консультативная и практическая помощь преподавателей-консультантов высшего и среднего звена в работе с одаренными детьми*<br><br>*Организация творческой и культурно-* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *просветительской практики*<br><br>*Участие в федеральных, краевых, районных программах выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей:*<br><br>*- творческих школах*<br><br>*-летних лагерях*<br><br>*-мастер-класса;*<br><br>*-концертных и конкурсных мероприятиях* |
| Выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта | Аналитическая, обучающая, организационная | *Мониторинг, анализ и оценка результативности деятельности педагогов*<br><br>*Выявление проблем, возникающих у педагогов в процессе их деятельности, включая* анализ, обобщение и обсуждение на методических объединениях<br><br>*Выявление и обобщение, внедрение в практику лучшего педагогического опыта*<br><br>*Трансляция эффективных педагогических практик:*<br><br>*-открытые занятия, мастер-классы*<br><br>*-участие в педчтениях, конференциях*<br><br>*-участие в конкурсах методических работ*<br><br>*-участие в конкурсах педагогического мастерства*<br><br>*-участие в конкурсах исполнительского мастерства*<br><br>*Организация творческих педагогических* мероприятий, открытых занятий, мастер-классов |

| | | |
|---|---|---|
| | | *Консультативная помощь педагогам* в подготовке открытых занятий, выступлений, методических разработок<br><br>*Консультативная помощь педагогам в подготовке материалов по аттестации педкадров.* |
| Планирование и организация повышения квалификации педагогов | Обучающая, аналитическая ,кординационно-организационная | *Консультативная помощь* преподавателям по организации учебно-воспитательного процесса (при планировании, отчетности, создании образовательных программ)<br><br>*Создание и ведение картотеки повышения квалификации кадров*<br><br>*Организация повышения квалификации кадров через:*<br><br>-семинары, конференции<br>-курсы повышения квалификации<br>-педагогические чтения<br>-мастер-классы<br>-предметно-методические объединения<br>*Подготовка документации к аттестации педкадров* |

Годовой план методической деятельности разрабатывается в соответствии с приоритетными направлениями, задачами и содержанием программы методической деятельности, выносится на обсуждение педагогического совета и утверждается приказом директора

### ***Творческая деятельность обучающихся***

Приоритетные направления:

-формирование потребности в творческой деятельности, предполагающей полноценное личностное развитие обучающихся в динамичных социально-экономических условиях

-выявление одаренных детей на раннем этапе обучения и создание благоприятной среды для развития их творческого потенциала

-последовательное вовлечение обучающихся в фестивально-конкурсное движение, как наиважнейшего фактора раскрытия их творческого потенциала

| № | Мероприятия | Сроки проведения | Место проведения |
|---|---|---|---|
| 1. | Организация школьного конкурса юных музыкантов «Новогодний триумф» | ежегодно | ДШИ, п. Шушенское |
| 2. | Организация школьного конкурса ансамблевой музыки | ежегодно | ДШИ, п. Шушенское |
| 3. | Организация школьных музыкально-теоретических олимпиад, эстафет | ежегодно | ДШИ, п. Шушенское |
| 4. | Участие в зональном конкурсе юных исполнителей «Зимние узоры» | ежегодно | Ермаковская ДШИ |
| 5. | Участие в зональном конкурсе юных музыкантов «Саянский дебют» | ежегодно | ДШИ, г. Саяногорск |
| 6. | Участие в региональном конкурсе юных исполнителей «Юные дарования» | один раз в два года | ДМШ, г. Минусинск |
| 7. | Участие в зональной музыкально-теоретической олимпиаде | ежегодно | ДМШ, г. Минусинск |
| 8. | Участие в фестивале конкурсе «Минусинская весна» | ежегодно | ДМШ, г. Минусинск |
| 9. | Участие в межрегионального фестиваля-конкурса ансамблевой и оркестровой музыки | один раз в два года | г. Красноярск |
| 10. | Участие в краевой музыкально-теоретической олимпиаде среди учащихся выпускных классов ДШИ | ежегодно | г. Красноярск |
| 11. | Участие в межрегиональном конкурсе ансамблево-оркестровой музыки г.Абакан | один раз в два года | г. Абакан |
| 12. | Участие в российских, краевых, районных программах «Одаренные дети» | ежегодно | - |

План творческой деятельности обучающихся ежегодно корректируется и выносится на обсуждение педагогического совета и утверждается приказом директора.

***Концертно-просветительская деятельность.***

Приоритетные направления:

-Создание условий для художественно-эстетического, гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей;

- Развитие познавательного интереса, повышение интеллектуального уровня учащихся через создание разнообразных форм внеурочной работы;

-Привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу школы, расширение внешних связей школы для решения проблем воспитания.

| № | Формы концертно-просветительской деятельности | Уровень мероприятий | Место проведения |
|---|---|---|---|
| 1. | Организация посещения обучающимися гастрольных филармонических концертов, спектаклей, концертов солистов и творческих коллективов среднего профессионального и высшего профессионального образования. | поселковый | ДШИ, РЦК<br>п. Шушенское |
| 2. | Организация обменных выездных концертов с ДМШ г. Минусинска, Ермаковской ДШИ | зональный | п. Шушенское,<br>с. Ермаковское,<br>г. Минусинск |
| 3. | Участие в выездных концертах для СОШ, детских садов, детского дома | районный | концертные площадки Шушенского района |
| 4. | Участие в выездных концертах на детские летние оздоровительные площадки в каникулярное время | районный | концертные площадки Шушенского района |
| 5. | Участие в поселковых и районных концертных мероприятиях: | районный | РЦК, п. Шушенское |
| 6. | Участие в школьных концертных мероприятий и праздниках | школьный | ДШИ, п. Шушенское |
| 7. | Организация концертов, лекций-концертов для родителей духового отделения | школьный | ДШИ, п. Шушенское |
| 8. | Участие в общешкольных родительских собраниях | школьный | ДШИ, п. Шушенское |
| 9. | Организация тематических | школьный | ДШИ, п. Шушенское |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | концертов, классных часов | | |
| 10. | Организация отделенческих тематических родительских собраний | школьный | ДШИ, п. Шушенское |
| 11. | Организация отчетных концертов духового отделения | школьный | ДШИ, п. Шушенское |

План концертно-просветительской деятельности ежегодно корректируется и выносится на обсуждение педагогического совета и утверждается приказом директора.

**Условия реализации образовательной программы.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов);

организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, а в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом-40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений, навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено).

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися и на участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной и итоговой аттестации и условия их проведения разработаны в « Положении о промежуточной и итоговой аттестации» МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;

2. Сольфеджио;

3. Музыкальная литература.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов.

Библиотечный фонд школы искусств (1780 эк.) укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, нотных сборников в объеме, соответствующем требованиям программы.

***Кадровое обеспечение реализации программы «Духовые и ударные инструменты»****

| Ф.И.О. преподавателя | Наименование реализуемых образовательных программ по учебным предметам | Уровень образования | | Стаж практической работы | | | Квалификационная категория | | | Сведения о повышении квалификации за последние 5 лет | Наличие наград, |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Среднее профессиональное | Высшее профессиональное | До 15 лет | С 15 до 25 лет | После 25 лет | Высшая | Первая | Вторая | | |
| 1.Воронцова Галина Евгеньевна | специальность флейта, ансамбль | + | | | | + | + | | | КГАУДПО «ККНУЦКК» КПК по ДПП «Методика работы с оркестром духовых инструментов» 2017г, 72 ч | |
| 2.Коптев Артур Сергеевич | специальность труба (тромбон) | + | | + | | | | + | | КГАУДПО «ККНУЦКК» КПК по ДПП «Методика работы с оркестром духовых инструментов» 2017г, | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 72 ч | |
| 3.Улитин Николай Николаевич | специальность ударные инструменты | | + | + | | | | + | | КГАУДПО «ККНУЦКК» КПК по ДПП «Методика работы с оркестром духовых инструментов» 2017г, 72 ч | |
| 4.Абдулаева Татьяна Вагизовна | сольфеджио; слушание музыки; музыкальная литература; | | + | | + | | | + | | КГАУДПО «ККНУЦКК» КПК по ДПП «Современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» 2017г, 72 ч. | |
| 5.Черемных Ольга Николаевна | хоровой класс | + | | | | + | + | | | ДПО «Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры», КПК по программе «Хоровое академическое пение», 10.01.-16.01.2011г., 72 акад.час. | |
| 6.Худякова Наталья Олеговна | фортепиано | + | | | | + | | + | | Красноярский краевой научно- учебный центр кадров культуры, дистанционные курсы «Менеджмент», модуль«Психолого-педагогическое сопровождение детей, одарённых в области культ. и искусства.», 09.09.-11.10.2013г. 72 академич. часа. | Значок «За отличную работу» Министерства культуры СССР 1991г. |

Примечание*: доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование из общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» составляет -28,5%.

***Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»***.

Материально-техническая база МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа искусств соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем ,пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку ( 1780эк. )

-помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал, компьютерный класс);

- учебные аудитории для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенных двумя музыкальными инструментами (пианино или роялем);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Практикум по сольфеджио», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами);

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставки для хора, рояль).

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа искусств обеспечивает выступление учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## Список используемой литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г., № 273

2.Федеральные государственный требования по минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» от 12.03.2012г , №165

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"